*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2020/2022***

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2020/2021

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika |
| Poziom studiów | drugi |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Studia stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | Rok II , semestr IV |
| Rodzaj przedmiotu | ogólny |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | dr Ewa Markowska- Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt. ECTS |
| 4 | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.2. Sposób realizacji zajęć

Zajęcia w formie tradycyjnej

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie bez oceny

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta wiedzy z zakresu: socjologii , antropologii kultury , pedagogiki  medialnej . |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Posiadanie przez studenta wiedzy w rozszerzonym zakresie dotyczącej treści aktów  prawnych dotyczących ochrony własności intelektualnej . |
| C2 | Nabycie przez studenta umiejętności ich interpretacji adekwatnie do litery prawa. |
| C3 | Nabycie przez studenta kultury prawnej w obszarze regulacji prawnych objętych ochroną własności intelektualnej. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| CK\_1 | Scharakteryzuje w sposób pogłębiony zakres przedmiotowy ochrony własności intelektualnej i źródła owej dziedziny prawa z uwzględnieniem rozwiązań w  w innych krajach | K\_W11 |
| CK\_2 | Dokona w sposób rozszerzony interpretacji przepisów z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz opisze zasady etyczne wynikające z owych regulacji prawnych | K\_W12 |
| CK\_3 | Scharakteryzuje zasady i normy etyczne dotyczące działalności pedagogicznej wynikające z ochrony własności intelektualnej | K\_W13 |
| K\_K03 | Przygotuje projekty działań społecznych znajdujących  odzwierciedlenie w przepisach prawnych dotyczących  ochrony własności intelektualnej z uwzględnieniem ich różnorodnych skutków w rzeczywistości społecznej. | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1. Zagadnienia wprowadzające:  - definicja własności intelektualnej , ochrona własności intelektualnej a prawo autorskie , o ochrona własności intelektualnej w prawie polskim (-ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności  przemysłowej ; ustawa z 27 lipca 2001 r. o c ochronie baz danych;  - źródła prawa autorskiego w Unii Europejskiej , ze szczególnym uwzględnieniem aktów  prawnych ratyfikowanych przez Polskę ;  - definicja utworu na gruncie doktryny prawa autorskiego ;  -modele prawa autorskiego na gruncie doktryny i ich racjonalizacja , a polskie prawo ;  - autor utworu – wymogi formalnoprawne ; osoba małoletnia czy też ubezwłasnowolniona  całkowicie , a eksploatacja utworu . |
| 2. Prawo autorskie problematyka podstawowa - utwór jako przedmiot prawa autorskiego  (przepisy ustawy z 4lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych) , katalog  utworów i ich zróżnicowanie w prawie autorskim z perspektywy wielorakich obszarów  działalności twórcze człowieka ; - tzw. wyłączenia ustawowe ;- powstanie i czas ochrony  praw autorskich . |
| 3. A. Autorskie prawa osobiste: do autorstwa , do integralności utworu i do jego rzetelnego , wykonania, decyzji o pierwszym publicznym udostępnieniu , do dostępu do dzieła .  B. Autorskie prawa majątkowe :treść , pola eksploatacji utworu, zbywalność praw  majątkowych w drodze dziedziczenia lub umowy ,umowy z zakresu prawa autorskiego  ze szczególnym uwzględnieniem umowy licencyjnej.  C. Prawa pokrewne i ich ochrona . |
| 4.Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych oraz tzw. praw pokrewnych :  A .Prawo cywilne - stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny ,- roszczenia o zaniechanie naruszenia , o usunięcie skutków naruszenia ,o naprawienie wyrządzonej s szkody, o zapłatę sumy pieniężnej ,o wydanie uzyskanych korzyści, roszczenie w związku z usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji , powództwo z  art. 189 k.p.c. , przedawnienie). Procedura na gruncie prawa cywilnego : sąd właściwy, o ciężar dowodu , wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów.  B. Odpowiedzialność karna- analiza poszczególnych znamion przestępstw , ze szczególnym u uwzględnieniem plagiatu( art. 115 pr. aut., art. 116 pr. aut, 117 pr. Aut. , 118 pr. aut. 119 pr. aut), sankcje karne , właściwość sądów i tryb ścigania.  C. Projekt w zakresie specjalistycznych sądów do spraw ochrony własności intelektualnej - zasygnalizowanie problematyki. |
| 5. Zagadnienia o szczególnym charakterze w prawie autorskim ,z perspektywy jednostki  funkcjonującej w różnych obszarach życia społecznego:  - ochrona wizerunku ;  - ochrona korespondencji ;  -dozwolony użytek osobisty;  - dozwolony użytek publiczny ;  - wolność wypowiedzi z perspektywy prawa jednostki do prywatności. |
| 6. Prawo autorskie , a internet - z perspektywy twórców utworów i użytkowników „sieci”. |
| 7. Ustawa o ochronie własności przemysłowej:  - zakres przedmiotowy,  -patenty i wynalazki (definicja, procedury legalizacyjne umożliwiające eksploatację );  -wzory użytkowe,  -wzory przemysłowe;  -znaki towarowe . |

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
|  |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy z analizą treści aktów prawnych , wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Praca Zaliczeniowa | Wykład |
| EK\_02 | Praca Zaliczeniowa | Wykład |
| EK\_03 | Praca Zaliczeniowa | Wykład |
| EK\_04 | Praca Zaliczeniowa | Wykład |
| EK\_05 | Praca Zaliczeniowa | Wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Napisanie pracy zaliczeniowej , w której student określa się, dokonuje  dowolnego wyboru utworu z perspektywy ochrony własności intelektualnej i przeprowadza  z perspektywy jego twórcy interpretację (adekwatną do obowiązujących przepisów prawa w tym obszarze )w zakresie praw osobistych i majątkowych z uwzględnieniem postulatów dotyczących zmian w owym prawie. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 10 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  udział w konsultacjach, udział w zaliczeniu | 1,5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta -  studiowanie literatury , napisanie pracy zaliczeniowej | 13,5 |
| SUMA GODZIN | 25 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  1. Ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych - (tekst ujednolicony – Dz.U.2019 r.,poz.1231 );  2. Ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej ( tekst ujednolicony – DZU.2017 r.,poz.77;2018 r. poz.2302;2019 poz.501 );  Prawo autorskie i prasowe, Seria Twoje Prawo, Wydawnictwo  C.H. Beck, Wydanie 23 ,Warszawa 2019;  3. Prawo autorskie i prawo prasowe. Ustawa o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Przepisy. Stan prawny na 22 lipca 2019 r., Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2019 ;  4. Barta J. Markiewicz R., Prawo autorskie i prawa pokrewne , Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2019;  5. Michniewicz G., Prawo własności intelektualnej, Wydawnictwo  C.H. Beck, Warszawa 2019;  6. Machowwicz K., Wolność wypowiedzi w Polsce wobec ochrony prawa do prywatności, Wydawnictwo PWN , Warszawa 2018.;  7. Prawo autorskie w instytucjach kultury, (red. Sewerynik A., Wydawnictwo C.H. BECK, Warszawa 2019. |
| Literatura uzupełniająca:  1. Ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych (tekst ujednolicony Dz.U.2001r. Nr 128 poz.1402;2004 r. Nr 96 poz. 95;2007 r. Nr 99, poz.662,Nr 176 poz.1238;2018 r. poz.2339);  2. Ustawa z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (tekst ujednolicony - Dz. U. 2019 r.,poz.1010, 1649);  3. Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz (red. Michalak G.), Wydawnictwo C .H. Beck , Warszawa 2019;  4. Kowalczyk Szymańska M., Sztejnert-Roszak O., Naruszenie praw autorskich w internecie. Aspekty prawne i procedury dochodzenia roszczeń. Wzory pism, Orzecznictwo, Wydawnictwo Difin, Warszawa 2011;  5. Ślęzak P., Prawo autorskie .Wzory umów z komentarzem. Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2018;  6. Nowikowska M., Rutkowska-Sowa M , Sieńczyło – Chlabicz J.,Prawo własności intelektualnej, Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2018;  7. Barta P., Dorre- Kołasa E., Litwiński P., Ustawa o ochronie danych osobowych. Komentarz, Wydawnictwo C.H. Beck, Warszawa 2018;  8.Łada P., Sztuka a prawo autorskie, Wydawnictwo Lexixs Nexis, Warszawa 2014;  8.Prawo autorskie. Komentarz do wybranego orzecznictwa Trybunału Sprawiedliwości UE, Laskowska-Litak E., Markiewicz Z., Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2019;  Grzybczyk K., Ikony popkultury a prawo własności intelektualnej. Jak znani i sławni celebryci chronią swoje prawa, Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2018. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej